


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

 Фаустов А.А.
19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 История русской литературы

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.02 Лингвистика

2. Профиль подготовки/специализация:

«Европейские языки и мировая литература»

3. Квалификация выпускника: Бакалавр

4. Форма обучения: Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: д. филол. н, проф. А.А. Фаустов, д. филол. н., доц. К.А. Нагина, к. филол. н. С.А. Ларин

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 7 от 19.05.2022

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную

8. Учебный год: 2022 – 2023

Семестр(ы): 1–3

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является выявление уникальности и самобытности русской литературы XVIII–XX веков, определение влияния словесного искусства указанного периода на русскую / советскую культуру, формирование у студентов прочных знаний по курсу истории русской литературы.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить с культурным наследием и социокультурными традициями русской литературы XVIII–XX веков, теоретическими и историко-литературными понятиями; с социокультурными особенностями изучаемого периода русской литературы, целостным творческим обликом крупнейших художников слова; с теорией и историей русской литературы, ключевыми жанрами изучаемого периода как выразителями его мироощущения;

- формировать умение учитывать при социальном и профессиональном общении культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков; видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное, конструктивно взаимодействовать с художниками слова и текстами изучаемого периода русской литературы; осуществлять анализ поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов изучаемого периода русской литературы;

- развивать навыки применения теоретических и историко-литературных понятий; анализа поэтики художественного текста с учетом его поэтических и социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач; анализа поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, навыками лингвистического и лингвострановедческого анализа текстов различных типов изучаемого периода русской литературы.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Курс относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1. Освоение дисциплины требует наличия у студентов входных знаний, умений и навыков, которые должны были быть сформированы в процессе изучения таких курсов, как «Основы практической поэтики» и «История (история России, всеобщая история)». Дисциплина, в свою очередь, является предшествующей для таких курсов, как «История и культура стран изучаемого языка», «Современная русская и немецкая литература в диалоге», «Русская филологическая теория и универсалии русской литературы».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и	Знать: культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков, теоретические и историко-литературные понятия. Уметь: учитывать при социальном и

	историческом, этическом и философском контекстах		социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<p>профессиональном общении культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков.</p> <p>Владеть: навыками применения теоретических и историко-литературных понятий.</p>
		УК-5.3	<p>Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Знать: социокультурные особенности изучаемого периода русской литературы, целостный творческий облик крупнейших художников слова.</p> <p>Уметь: видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное, конструктивно взаимодействовать с художниками слова и текстами изучаемого периода русской литературы.</p> <p>Владеть: навыками анализа поэтики художественного текста с учетом его поэтических и социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.</p>
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в профессиональной и научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1	Владеет знаниями в области теории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка, и способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов	<p>Знать: теорию и историю русской литературы, ключевые жанры изучаемого периода как выразители его мироощущения.</p> <p>Уметь: осуществлять анализ поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов изучаемого периода русской литературы.</p> <p>Владеть: навыками анализа поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, навыками лингвистического и лингвострановедческого анализа текстов различных типов изучаемого периода русской литературы.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 6 / 216.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет, зачет с оценкой

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 1	№ семестра 2	№ семестра 3
Аудиторные занятия	100	32	36	32

в том числе:	лекции	50	16	18	16
	практические	50	16	18	16
	лабораторные				
Самостоятельная работа		116	40	36	40
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации (экзамен – ___ час.)			зачет	зачет	Зачет с оценкой
Итого:		216	72	72	72

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Основные источники ее формирования. Специфические особенности русской средневековой литературы. Хронологические рамки древнерусской литературы. Проблема периодизации. Система жанров литературных жанров Древней Руси.	-
1.2	Система жанров литературы периода феодальной раздробленности (вторая треть XII - первая половина XIII вв.).	«Слово о полку Игореве»: история открытия и опубликования, историческая канва. Поэтическое своеобразие и основные проблемы в изучении «Слова...» (проблема автора, жанра, времени создания). «Моление» Даниила Заточника как образец владими́ро-суздальской литературной традиции. Две редакции памятника («Слово» и «Моление» Даниила Заточника): сходство и различие. Идеино-тематическое содержание и жанровое своеобразие. Повести о татарском нашествии: «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли». Тема общенародного единства и героизма. Борьба Северной Руси со шведскими и ливонскими рыцарями, ее отражение в «Житии Александра Невского». Галицко-Волынская летопись как памятник галицкой литературной традиции.	-
1.3	Система жанров литературы централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.).	Русская средневековая публицистика конца XV-XVI вв. Эволюция авторских концепций и стилей. Жанровое разнообразие русской средневековой публицистики. Публицистические сборники Ивана Пересветова. Послания Ивана Грозного: жанровое своеобразие и стиль. Эволюция исторического повествования. «История о Казанском царстве»: композиция, система образов. Автор-повествователь. Жанрово-стилевое своеобразие.	-
1.4	Система жанров литературы формирующейся русской нации (XVII век). Литература второй половины XVII в.	Бытовая повесть второй половины XVII в. Проблема национально-исторического и вечного. Художественные обобщения в «Повести о Горе и Злочастии». Фольклорная и литературная традиции. Достоверное и фантастическое в «Повести о Савве Грудцыне». Традиционное и новаторское. Установка на реализм и психологизм в «Повести о Фроле Скобееве». Причины появления демократической сатиры во второй половине XVII в. Проблемно-тематическое и	-

		жанрово-стилевое многообразие русской сатиры второй половины XVII в. Основные направления демократической сатиры. Обличение духовенства («Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице»), несправедности судей («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»). Церковный раскол и его социальная сущность. Социальные противоречия эпохи и их отражение в «Житии протопопа Аввакума». Новые тенденции в развитии житийного жанра: переплетение личного и общественного, поучительный и полемический характер произведения, двойственная структура образа («пророк» и «грешник»), проповедь и исповедь. Возникновение стихотворства и драматургии. Стиль барокко в творчестве Симеона Полоцкого.	
1.5	Система жанров литературы второй трети XVIII века. Своеобразие жанровой системы русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский.	Русский классицизм и его национальное своеобразие. Становление традиции стихотворной сатиры. Идеино-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира. Жанр стихотворного послания в творчестве А.Д. Кантемира. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского. Реформа русского стихосложения.	-
1.6	Русская литература 1850-1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Жанр трагедии. Журнальная сатира 1769 – 1774 годов и ее жанры.	Социально-политическая и литературная позиция А.П. Сумарокова. Создание русского национального театра. Трагедии и комедии А.П. Сумарокова. Жанровый состав творчества Сумарокова. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Полемика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной». Проблематика и художественная специфика сатиры в журналах Н.И. Новикова. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.	-
1.7	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин и жанровая система его творчества.	Литературная деятельность Хераскова. «Россияда» как образец русской классической эпопеи. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии последней трети XVIII века. Русская ироико-комическая опера. «Легкая поэзия». Ода Державина «Фелица»; «екатерининская» тема в творчестве поэта. Философские оды Державина. Тематика, жанрово-стилистическое своеобразие, новаторский характер поэзии Державина. Поэты кружка Державина.	-
1.8	Русский сентиментализм и его жанровая система. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике Муравьева. Издательская и литературно-публицистическая деятельность Карамзина. Художественные открытия Карамзина. Сентиментальные и предромантические повести Карамзина. Поэзия Карамзина и И.И. Дмитриева, ее роль в развитии русского литературного языка. Карамзинская реформа языка. «Почта духов». «Подщипа, или Трумф». Крыловские басни.	-
1.9	Творчество А. С. Пушкина в русском литературном контексте первой трети XIX в.	Вопрос о романтизме в русской культуре первой трети XIX века. Элегия как жанр и как мироощущение. Жанр баллады. Жанр «байронической» поэмы. Поэзия декабристов. Жанр романтической повести. Творческая биография А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина. Поэмы А.С. Пушкина. Историзм А.С. Пушкина («Полтава», «Арап Петра Великого», «Сцены из рыцарских времен»). Свобода, закон и милость в творчестве А.С. Пушкина (лирика, «Анджело», «Капитанская дочка»). «Борис Годунов» А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	-

		«Повести Белкина» А.С. Пушкина: субъектная и сюжетная организация. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: герои и судьба. А.С. Пушкин и развитие русского литературного языка.	
1.10	Творческий путь Н. В. Гоголя.	Картина мира в ранней прозе Н. В. Гоголя. Образы иного мира в «Миргороде» Н. В. Гоголя. Часть и целое в «петербургских» повестях Н. В. Гоголя. Игра и обман в драматургии Н. В. Гоголя. Путь героя и путь Автора в первом томе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.	-
1.11	Направления развития русской лирики XIX в.	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Судьба игрока и мотив игры в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Мотив безумия в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». «Отцы» и «дети» в художественном мире М. Ю. Лермонтова. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Земля и небо в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». Мотив искушения в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». «Герой нашего времени» в контексте художественного мира М. Ю. Лермонтова. Поэтический мир Н. А. Некрасова. Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова. «Счастье» и «правда» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтический мир Ф. И. Тютчева. Поэтический мир А. А. Фета. Поэтический мир А. Н. Майкова. Поэтический мир К. К. Случевского. Поэтический мир С. Я. Надсона.	-
1.12	Русский роман в послеромантическую эпоху.	Сила и слабость в романе А. И. Герцена «Кто виноват?». Романы И. А. Гончарова. Лишний человек в прозе И. С. Тургенева. Слабый человек в прозе И. С. Тургенева. Поэтика романов И. С. Тургенева. Поэтика романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: герои, сюжет, символика. Романы Н.С. Лескова.	-
1.13	Драматургия второй половины XIX в.	Творчество А. Н. Островского. Женский характер в пьесах А. Н. Островского («Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница»). Мать и дочь в художественном мире А. Н. Островского («Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница»). Драматическая трилогия гр. А. К. Толстого. Драматическая трилогия А. В. Сухово-Кобылина.	-
1.14	Художественное и идеологическое своеобразие романов Ф. М. Достоевского.	Творческий путь Ф.М. Достоевского. Произведения Ф.М. Достоевского 1840-х годов. «Бедные люди». «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: концепция человека; идеи, образы, стиль. Проблема «уединенного человека» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман о «русских мальчиках».	-
1.15	Толстой – художник и мыслитель.	Творческий путь Л.Н. Толстого. Личность писателя. Раннее творчество Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Свообразие художественного мышления Толстого («диалектика души»). «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: тематика и проблематика. Историческая теория и художественная мысль Л. Толстого в романе «Война и мир». Наполеон и Кутузов. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Нравственно-философские искания Л.Н. Толстого конца 1970-х – начала 1880-х годов. «Исповедь». Повести Л.Н. Толстого 1880-х годов: проблематика и поэтика («Холстомер», «Смерть	-

		Ивана Ильича»). Драматургия Л.Н. Толстого. Драма «Живой труп».	
1.16	Творчество А. П. Чехова.	Творческий путь А.П. Чехова. Раннее творчество А.П. Чехова («Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон»). Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в рассказах и повестях А.П. Чехова 1890-х годов («Палата № 6», «Черный монах»). Проблема имитации духовности в рассказе «Попрыгунья». Особенности чеховской драматургии.	-
1.17	Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX в.	Литературные манифесты и художественная практика. Символизм. История и поэтика акмеизма. Поэзия русского футуризма. Поэтика и теория русского имажинизма. Новокрестьянская поэзия.	-
1.18	Революция и гражданская война в русской советской литературе и становление социалистического реализма.	«Разгром» А.А. Фадеева. «Конармия» И. Бабеля. «Донские рассказы» М. Шолохова. «Железный поток» А. Серафимовича. «Тихий Дон» М. Шолохова. «Белая гвардия» М. Булгакова.	-
1.19	Русская литература о Великой Отечественной войне.	Поэзия Великой Отечественной войны. «Молодая гвардия» А. А. Фадеева. «Судьба человека» М. Шолохова. «Блокадная» тема в литературе о войне. «Лейтенантская» проза.	-
1.20	Литература «оттепели».	«Шестидесятники» как литературное поколение. «Эстрадная» лирика. «Тихая» лирика. Образ В. И. Ленина в поэзии шестидесятников. «Герой времени» в литературе шестидесятников. «Деревенский» очерк.	-
1.21	Литература русского зарубежья.	Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920–1930-е годы): течения, объединения, периодика и издательские центры. Русское зарубежье 1940–1960-х годов: культура и периодика. Литературная эмиграция 1960–1990-х годов. Поэзия русской эмиграции 1970–1990-х годов.	-
1.22	Русская литература постсоветского периода.	Литературный процесс в России 1985–2010-х гг. «Модернистские» течения в русской поэзии. Культура андеграунда. «Герой времени» в современной русской литературе. Жанр антиутопии (Маканин, Толстая, Пелевин). «Афганский» и «чеченский» тексты в русской литературе. «Филологический» роман. «Неореалисты». Постмодернизм как социокультурный феномен. Ключевые фигуры русского постмодернизма. «Православная» проза и «духовная» поэзия.	-
1.23	Драматургия второй половины XX – начала XXI вв.	Драматургия В. Розова и А. Володина. Традиции Гоголя и Сухово-Кобылина в драматургии А. Вампилова. Театр Л. Петрушевской и В. Сорокина. Норма и антинорма в современной драме. «Новая драма» как культурный феномен. Гипернатурализм и его источники. Проблема перформативного дискурса. Вербатим. Проблемы экранизации пьес современных драматургов.	-
2. Практические занятия			
2.1	«Повесть временных лет» как историко-литературный памятник Древней Руси.	1. Понятие о жанре летописи. История возникновения русского летописания и последующая эволюция литературной формы. 2. Источники, состав и редакции «Повести временных лет». Гипотеза А.А. Шахматова о происхождении «Повести...». Уточнения и поправки Д.С. Лихачева. Гипотеза Б.А. Рыбакова. 3. Идеино-тематическое содержание «повести...». Тема родины, ее красоты и величия. Тема	-

		<p>патриотизма и героизма русского народа. Добро и зло в философской концепции средневековья. Идея религиозной и политической независимости Руси от Византии. Осуждение княжеских усобиц. Вера в силу разума и конечное торжество добра, в способность человека возвысить свой дух и победить зло.</p> <p>4. Жанровое своеобразие «Повести...» (легенды и предания, сказания и воинские повести, поручения и притчи, знамения и чудеса).</p>	
2.2	Поэтическое своеобразие и основные проблемы изучения «Слова о полку Игореве».	<p>1. История открытия, опубликования и изучения «слова...». Почему до сих пор многие вопросы, связанные с памятником, остаются нерешенными?</p> <p>2. Историческая канва «Слова...». Почему автор не всегда следует факту?</p> <p>3. Основная идея «Слова» и способы ее раскрытия в тексте.</p> <p>4. Сюжетно-композиционные особенности. Лирический характер вступления. Исторические отступления. Какую роль играет «золотое слово» Святослава в раскрытии основной идеи памятника? Плач Ярославны и его место в композиции «Слова...». Пейзаж и его художественные функции в произведении.</p> <p>5. Система образов в «Слове...». Образ Русской земли. Святослав Киевский как идеал княжеского правления. Игорь Новгород-Северский и Буй-тур Всеволод. Как автор относится к героям? Ярославна как собирательный женский образ и образ-символ всей русской земли. Образ Бояна. Мифологические образы и их роль в «Слове...» Образ природы.</p> <p>6. «Слово...» и фольклор (былинная поэтика, песенная символика, метафорические образы, постоянные эпитеты, олицетворения, тавтологические сочетания).</p>	-
2.3	Житийная литература Древней Руси.	<p>1. Понятие о жанре жития. Особенности повествования и композиция канонического жанра.</p> <p>2. Житийный цикл произведений о Борисе и Глебе. «Сказание и страсть и похвала святому мученику Бориса и Глеба» (середина XI века): сочетание черт исторического сказания и жития. «Чтение о жизни и о погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба» Нестора (80-е годы XI века) как образец канонического жития. Основные политические и публицистические тенденции.</p> <p>3. «Житие Сергия Радонежского». Историческая точность и документальность изложения. Портрет пребодобного Сергия (святой-плотник, святой-труженик, «игумен всея земли»). Художественные особенности памятника: многочисленные чудеса, символика чисел, просторечная лексика.</p> <p>4. Процесс «обмирщения» жанра. Близость к светской биографической повести. Церковный раскол и его социальная сущность. Патриарх Никон и протопоп Аввакум – два непримиримых противника. Появление старообрядчества.</p> <p>5. Социальные противоречия эпохи и их отражение в «Житии» протопопа Аввакума. Традиционное и новаторское в «Житии...». Мотивы телесной наготы, искушения святого, грехопадения и нравственного очищения. Совмещение комического и трагического. Сатирическое начало. Двойственная структура образа Аввакума:</p>	-

		«пророк» и «грешник», «писатель» и герой. Язык и стиль жития.	
2.4	Бытовая и сатирическая повесть XVII в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основной конфликт эпохи – конфликт «отцов» и «детей», «старины и новизны» в сфере личной и общественной жизни и его отражение в литературе второй половины XVII в. 2. «Повесть о Горе-злочастии». 3. «Повесть о Савве Грудцыне»: 4. Основные направления демократической сатиры, ее социальная острота. Обличение злоупотреблений властью и критика основ существующего миропорядка. Борьба старого и нового в русском быту и литературном обиходе. 5. «Повесть о Карпе Сутулове» как связующее звено жанра бытовой и сатирической повести: 5. Антиклерикальная сатира. «Калязинская челобитная»: обличение распутного житья монашества. Пародия на челобитную. «Повесть о бражнике»: критика основ христианского благочестия, изображение апостолов и святых великими грешниками. Жанрово-стилистические особенности (пародия на хождения в рай). 	-
2.5	Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды литературной сатиры. Жанровые формы стихотворной сатиры. Место сатиры в системе жанров русского классицизма. 2. Роль сатирического направления в формировании общественного мнения эпохи. Какие факторы определили бурное развитие сатиры в русской литературе XVIII века? Постановка проблем общественной и литературной жизни в сатирах Кантемира. 3. Место и значение «Сатиры I» в творческом наследии писателя. Обличение противников науки и последовательное отстаивание политических мероприятий, проведенных в период царствования Петра I. Связь пафоса первой сатиры с современной Кантемиру политической ситуацией в России. Политическая актуальность поднятой Кантемиром проблематики. 4. Объяснить смысл двойного названия сатиры. Почему Кантемир обращается к условному адресату? Определить роль «ума» в произведении. 5. Композиция «Сатиры I». Какой принцип положен в основу композиционного деления текста? Отметить особенности зачина первой сатиры. Каковы принципы подхода к разработке темы у Кантемира? Как связаны отдельные фрагменты в основной части сатиры? Какова роль кольцевой композиции в раскрытии идейного замысла автора? 6. Изобличение порока как композиционное ядро сатиры. Раскрытие порока в облике его носителей. Какой ведущий прием лежит в основе образной системы произведения? Почему одних персонажей автор наделил именами и заставил произносить монологи, а других нет? 7. Композиция образа. Какие основные приемы создания сатирического образа использует Кантемир? Какую идейную и художественную нагрузку несет определенная последовательность изображения героев сатиры? 	-
2.6	Поэтика оды «На взятие Хотина» Ломоносова.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История создания и первой публикации «Оды». 2. Проблема историзма в русской литературе XVIII века. Историческая основа «Оды» и поэтическая 	-

		<p>интерпретация событий Ломоносовым. Политические взгляды Ломоносова. Эмоциональное отношение к истории и деятелям России как основа одической манеры Ломоносова. Оригинальность поэтического «я» ломоносовский оды.</p> <p>3. Ода и ее место в системе жанров классицизма. Жанровые особенности «Оды на взятие Хотина».</p> <p>4. Своеобразие композиции «Оды». Особенности «приступа». Лирический сюжет. Место сюжетно организованных отрывков в композиции «Оды». Особенности «заключения».</p> <p>5. Система образов «Оды». Реально-исторический и символично-аллегорический ряды в образной системе произведения.</p> <p>6. Роль символа в идейно-художественной структуре «Оды». Какие символические образы вы можете выделить? Как отражает символика «Оды» противостояние русских воинов и русской державы вражеским воинам и их стране?</p> <p>7. Художественное пространство и время в «Оде».</p> <p>8. Поэтико-стилистические особенности «Оды» (ритмика, эпитетика, символика, метафоризация, высокая лексика, излюбленные синтаксические конструкции и т.п.).</p>	
2.7	«Недоросль» Фонвизина как социально-политическая комедия.	<p>1. История создания, первой публикации и постановки «Недоросля».</p> <p>2. Комментированное чтение I, II, III явлений первого действия комедии. Диалог Тришки и госпожи Простаковой. Что позволяет назвать этот диалог «диспутом»? Его роль в идейном содержании пьесы.</p> <p>3. Какие проблемы поставлены Фонвизиним в сцене примерки «тришкиного кафтана»? «Тришкин кафтан» в осмыслении исследователей. Проблематика комедии в целом.</p> <p>4. Система образов пьесы и ее социальная обусловленность. На какие группы делятся действующие лица комедии и каковы принципы типологии героев (этический, социальный, сценический и др.)?</p> <p>5. Проблема произвола помещиков. Специфика методов обличения в комедии. Прием уравнивания людей и животных как основное средство характеристики семьи Простаковых-Скотининых.</p> <p>6. Положительные персонажи. Утверждение позитивных идеалов в публицистических выступлениях Стародума и Правдина. Публицистика как источник обличительного пафоса.</p> <p>7. Тема воспитания в комедии. Государственное значение проблемы воспитания. Политическое звучание пьесы.</p> <p>8. Новаторский характер произведения Фонвизина. «Недоросль» как первый опыт русской социально-политической комедии. Элементы любовной, воспитательной, бытовой комедии, психологической драмы и трагедии в произведении и их взаимодействие.</p> <p>9. Сюжетно-композиционное своеобразие пьесы. Основные сюжетные линии и их роль в идейном замысле комедии. Кульминация и развязка общественно-политической и любовной линий комедии. Какая из этих линий является ведущей?</p>	-

		10. Проблема художественного метода комедии.	
2.8	Оды Г.Р. Державина «Бог» и «Фелица».	<p>1. Определите жанровые особенности оды Г.Р. Державина «Бог». Какие приемы помогают поэту реализовать мысль о переплетении сакрального и мирского? В каком качестве в оде прославляется Бог и как выражается идея Его непостижимости? Если Вселенная состоит из множества миров, то как это отражается на положении человека? Как преодолевает Державин мысль о ничтожности человека? Что спасает человека от исчезновения в безграничном универсуме? Какое место человек занимает в «цепи существ»? Как развивается у Державина мысль о двойной природе человека?</p> <p>2. «Восточный колорит» оды Г.Р. Державина «Фелица». Что послужило поводом к подобному маскараду? Популярность темы Востока в литературе Просвещения.</p> <p>3. Какие приемы позволяют Державину создать образ Фелицы и какие ее достоинства воспевают автор? Мифологический подтекст. Какие качества Демиурга приписываются Фелице? Как выражена в оде идея «человек на троне»? Какие характеристики Фелицы направлены на интимизацию ее облика? Какими качествами должна обладать идеальная просвещенная императрица и соответствует ли этому идеалу реальность русской жизни?</p> <p>4. Кого автор противопоставляет Фелице? Кто является первым лицом оды («я»)? Как отделить мурзу-Потемкина от мурзы-Державина? Чем занят день вельможи, изображенного в оде?</p> <p>5. Жанровое и стилистическое своеобразие оды «Фелица».</p>	-
2.9	Басни И. А. Крылова.	Басня: специфика жанра. Басни Крылова на фоне традиции (А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев, И.И. Хемницер). Язык басен. Темы и герои басни. Мотивы и сюжеты.	-
2.10	Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	История создания комедии. Чацкий и «фамусовское» общество. Чацкий – Софья – Молчалин. Конфликт в комедии. Персонажи «второго ряда».	-
2.11	Баллады В. А. Жуковского и П. А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший»).	Жанр романтической баллады: отличительные черты. Явь и сон в композиции «Светланы». Языческие и христианские мотивы в балладе; рок и Промысел. Мертвецы и призраки в мире Жуковского. Лексико-синтаксическое своеобразие поэтического языка Жуковского и Катенина.	-
2.12	Русская романтическая поэма («Войнаровский» К. Ф. Рыльева, «Чернец» И. И. Козлова).	Композиция и сюжет поэмы «байронического» типа. Природа романтического конфликта в поэме. Место и облик центрального героя. Свообразие подачи в поэме Рыльева главных героев – Войнаровского и Мазепы. Романтическая концепция любви и любовная сюжетная линия. Автор и герои поэмы. История и современность в поэме.	
2.13	«Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история.	Пушкинский взгляд на драматическое произведение. Композиция и хронотоп «Бориса Годунова». Тема самозванства в трагедии. Различные трактовки образа Пимена. Смысл финала трагедии. История и судьба.	
2.14	Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»).	Город Калинов и Царство берендеев: время и пространство. Между старым и новым: персонажи Островского и традиционная культура. Символика сердца в пьесах.	

2.15	Трагедия Анны Карениной и ее символическое воплощение	Светское общество в романе «Анна Каренина». Любовные треугольники в романе. Первая встреча Анны и Вронского. Анималистическая семантика в романе. Суицидальные мотивы.	
2.16	Тема любви в творчестве А.П. Чехова.	«Герой-любовник» в рассказах Чехова 1890-х гг. («Папаша», «Учитель словесности», «Человек в футляре», «О любви»). Мотив измены в художественном мире Чехова («Живой товар», «Попрыгунья», «О любви», «Дама с собачкой»). «Счастливые» и «несчастливые» семьи у Чехова.	
2.17	Тема любви в поэзии «Серебряного века».	Любовный дискурс в поэзии А. Блока, К. Бальмонта, Н. Гумилева, В. Маяковского, В. Брюсова: ключевые образы и мотивы. «Мужское» и «женское» в художественном мире А. Ахматовой.	
2.18	«Конармия» И. Бабеля и «Донские рассказы» М. А. Шолохова.	Состав и композиция разных изданий сборника. Герои и сюжеты. «Герои» и «антигерои». Свои и чужие. Ключевые мотивы и образы.	
2.19	Мистические мотивы в творчестве М. А. Булгакова («Дьяволиада» – «Мастер и Маргарита»).	«Демонические» мотивы в ранней прозе Булгакова. Ранние редакции романа «Мастер и Маргарита». Воланд и «московское общество». «Великий бал» и представление в театре «Варьете». Воланд и Маргарита. Воланд и Мастер. Воланд и Мефистофель.	
2.20	Героизм и трагедия советского народа в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия».	Первая и вторая редакции романа. Реальное (биографическое) и вымышленное (художественное). Герои книги и их прототипы. Свой и чужой. Образы врагов и предателей. Семантика подвига.	
2.21	Поэма Твардовского «Тёркин на том свете» и поэзия «оттепели».	Образ «автора» в поэме Твардовского. «Этот» и «тот» свет: сходства и различия. «Наш» и «не наш» мир. «Советское» и «антисоветское» в поэме Твардовского. «Гражданские» мотивы в поэме Твардовского и в поэзии «оттепели».	
2.22	Конфликт культур в рассказах В. М. Шукшина.	Оппозиция «деревня – город» в рассказах «Срезал», «Сураз», «Жена мужа в Париж провожала». Разум и чувство. Мужское и женское. «Экономический» код в рассказах В. М. Шукшина. Суицидальные мотивы.	
2.23	«Новая драма» братьев Пресняковых и ее экранизации.	Ономастическое пространство пьесы. Свое и чужое. Мотив игры. Мужское и женское. Перформансы насилия. Жертва и насильник. Проблема идентичности. Пьесы Пресняковых и их киновоплощения. «Изображая жертву» братьев Пресняковых и К. Серебренникова.	

* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.	2			2	4
2	Система жанров литературы Киевской Руси (середина XI-первая треть XII вв.).		2		2	4
3	Система жанров литературы периода	2			2	4

	феодалной раздробленности (вторая треть XII- первая половина XIII вв.).					
4	Система жанров литературы периода борьбы русского народа с монголо-татарским игом и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.).		2		2	4
5	Система жанров литературы централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.).	2			2	4
6	Система жанров литературы формирующейся русской нации (XVII в.). Литература первой половины XVII в.		2		2	4
7	Система жанров литературы формирующейся русской нации (XVII век). Литература второй половины XVII в.	2			2	4
8	Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Система жанров литература петровского времени.		2		2	4
9	Система жанров литературы второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	2			2	4
10	М.В. Ломоносов. Ода как «высокий» жанр русского классицизма. Литературно-теоретические труды и одическое творчество Ломоносова.		2		4	6
11	Русская литература 1850-1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Жанр трагедии. Журнальная сатира 1769 – 1774 годов и ее жанры.	2			4	6
12	Русская драматургия 1760 – 1790-х годов. Комедия как «низкий» жанр русского классицизма. Д.И.		2		4	6

	Фонвизин и его литературная деятельность.					
13	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин и жанровая система его творчества.	2			4	6
14	Тенденции развития русской прозы 1760 – 1770-х годов и ее жанровая система. А.Н. Радищев.		2		2	4
15	Русский сентиментализм и его жанровая система. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество И.А. Крылова.	2	2		4	8
16	Творчество А. С. Пушкина в русском литературном контексте первой трети XIX в.	4			4	8
17	Басни И. А. Крылова.		2		2	4
18	Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».		2		2	4
19	Баллады В. А. Жуковского и П. А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший»).		2		2	4
20	Русская романтическая поэма («Войнаровский» К. Ф. Рылеева, «Чернец» И. И. Козлова).		2		2	4
21	«Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история.		2		2	4
22	Творческий путь Н. В. Гоголя.	2			2	4
23	Направления развития русской лирики XIX в.	2			2	4
24	Русский роман в послеромантическую эпоху.	2			2	4
25	Драматургия второй половины XIX в.	2	2		4	8
26	Художественное и идеологическое своеобразие романов Ф. М. Достоевского.	2	2		4	8
27	Толстой – художник и мыслитель.	2	2		4	8
28	Творчество А. П. Чехова.	2	2		4	8
29	Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX в.	4			2	6
30	Тема любви в поэзии «Серебряного века».		2		2	4
31	Революция и					

	гражданская война в русской советской литературе и становление социалистического реализма.	2			4	6
32	«Конармия» И. Бабеля и «Донские рассказы» М. А. Шолохова.		2		2	4
33	Мистические мотивы в творчестве М. А. Булгакова («Дьяволиада» -- «Мастер и Маргарита»).		2		2	4
34	Русская литература о Великой Отечественной войне.	2			4	6
35	Героизм и трагедия советского народа в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия».		2		4	6
36	Литература «оттепели».	2			2	4
37	Поэма Твардовского «Тёркин на том свете» и поэзия «оттепели».		2		2	4
38	Литература русского зарубежья.	2			2	4
39	Конфликт культур в рассказах В. М. Шукшина («Срезал», «Сураз», «Жена мужа в Париж провожала»).		2		2	4
40	Русская литература постсоветского периода.	2			4	6
41	Драматургия второй половины XX – начала XXI вв.	2			4	6
42	«Новая драма» Братьев Пресняковых и ее экранизации.		4		4	8
	Итого:	50	50		100	216

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия. Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

Подготовка к зачету / к зачету с оценкой. При подготовке к зачету / к зачету с оценкой необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	<i>История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394</i>
2	<i>Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века : в 2-х т. / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 1. – 657 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621813</i>
3	<i>Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века : в 2-х т. / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 2. – 609 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621814</i>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	<i>Ащеулова, И. В. Современный литературный процесс в России: направления, характеристики, тенденции развития: электронное учебное пособие : учебное пособие : [16+] / И. В. Ащеулова ; Кемеровский государственный университет, Кафедра журналистики и русской литературы XX века. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. – 196 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571366</i>
5	<i>Козубовская Г.П. История русской литературы (XIX век, первая половина): учебно-методическое пособие / Г.П. Козубовская. – Барнаул : Издательство Алтайский государственный педагогический университет. – 2015. – 354 с. https://e.lanbook.com/book/112293</i>
6	<i>Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2019. – 116 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274</i>
7	<i>Фуксон Л. Ю. История герменевтики: учебное пособие / Л. Ю. Фуксон. – Кемерово : Издательство Кемеровский государственный университет. – 2021. – 280 с. https://e.lanbook.com/book/172676?category=1859</i>
8	<i>Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576181</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
9	<i>Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)</i>
10	<i>Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)</i>
11	<i>ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)</i>
12	<i>ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)</i>
13	<i>ЭБС ЮРАЙТ – (https://www.biblio-online.ru/)</i>

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	<i>Звягинцева, А. В. Академическое чтение : учебно-методическое пособие : [16+] / А. В. Звягинцева, Д. В. Ворошкевич, Д. П. Казанникова ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 50 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598971</i>
2	<i>Зотов, С. Н. Поэтическая практика русского модернизма (основы экзистенциальной исследовательской практики) : учебное пособие : [16+] / С. Н. Зотов ; под ред. В. В. Курилова ; Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2013. – 140 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615140</i>
3	<i>Нагина К. А. История русской литературы XVIII - XIX веков. Материалы к практическим занятиям. : учебное пособие / К.А. Нагина ; Воронеж. гос. ун-т.— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2020. — 93 с.</i>

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации различных видов учебной работы могут быть использованы следующие образовательные технологии:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (возбуждающая интерес к осваиваемой дисциплине); подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу); интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала); установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой их усвоения.

Практическое занятие. Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач. Важнейшей стороной любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, изложенной в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов - решение задач, графические работы, уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи. Проводя упражнения со студентами, следует специально обращать внимание на формирование способности к осмыслению и пониманию. На практических занятиях большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий учитывается уровень подготовки и интересы каждого студента группы, а преподаватель выступает в роли консультанта, не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося предусматривает контролируемый доступ к лабораторному оборудованию, приборам, базам данных, к ресурсам Интернет. Предусмотрено получение обучающимися профессиональных консультаций и помощи со

стороны преподавателей. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также учебным программным обеспечением.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
2	Система жанров литературы Киевской Руси (середина XI-первая треть XII вв.).	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
3	Система жанров литературы периода феодальной раздробленности (вторая треть XII-первая половина XIII вв.).	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации Тест
4	Система жанров литературы периода борьбы русского народа с монголо-татарским игом и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.).	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
5	Система жанров литературы централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.).	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
6	Система жанров формирующейся русской нации (XVII век). Литература первой половины XVII в.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
7	Система жанров литературы	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	формирующейся русской нации (XVII век). Литература второй половины XVII в.			Тест
8	Социокультурная ситуация в России в XVIII веке. Система жанров литература петровского времени.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
9	Система жанров литературы второй трети XVIII века. Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
10	М.В. Ломоносов. Ода как «высокий» жанр русского классицизма. Литературно-теоретические труды и одическое творчество Ломоносова.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
11	Русская литература 1850-1870-х годов XVIII века. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. Жанр трагедии. Журнальная сатира 1769 – 1774 годов и ее жанры.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
12	Русская драматургия 1760 – 1790-х годов. Комедия как «низкий» жанр русского классицизма. Д.И. Фонвизин и его литературная деятельность.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
13	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин и жанровая система его творчества.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
14	Тенденции развития русской прозы 1760 – 1770-х годов и ее жанровая система. А.Н. Радищев.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации Тест
15	Русский сентиментализм и его жанровая система. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева. Творчество Н.М. Карамзина.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	Творчество И.А. Крылова.			
16	Творчество А. С. Пушкина в русском литературном контексте первой трети XIX в.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
17	Басни И. А. Крылова.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
18	Личность и время в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
19	Баллады В. А. Жуковского и П. А. Катенина («Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Ольга», «Убийца», «Леший»).	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
20	Русская романтическая поэма («Войнаровский» К. Ф. Рылеева, «Чернец» И. И. Козлова).	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
21	«Борис Годунов» А. С. Пушкина: человек и история	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
22.	Творческий путь Н. В. Гоголя	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
23	Направления развития русской лирики XIX в.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
24	Русский роман в послеромантическую эпоху.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
25	Драматургия второй половины XIX в.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
26	Художественное и идеологическое своеобразие романов Ф. М. Достоевского.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
27	Толстой – художник и мыслитель.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
28	Творчество А. П. Чехова.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
29	Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX в.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
30	Тема любви в поэзии «Серебряного века».	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
31	Революция и гражданская война в русской советской литературе и становление социалистического реализма.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
32	«Конармия» И. Бабеля	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	и «Донские рассказы» М. А. Шолохова.			аттестации
33	Мистические мотивы в творчестве М. А. Булгакова («Дьяволиада» – «Мастер и Маргарита»).	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
34	Русская литература о Великой Отечественной войне.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
35	Героизм и трагедия советского народа в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия».	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
36	Литература «оттепели».	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
37	Поэма Твардовского «Тёркин на том свете» и поэзия «оттепели».	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
38	Литература русского зарубежья.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
39.	Конфликт культур в рассказах В. М. Шукшина («Срезал», «Сураз», «Жена мужа в Париж провожала»).	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
40	Русская литература постсоветского периода.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
41	Драматургия второй половины XX -- начала XXI вв.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
42	«Новая драма» Братьев Пресняковых и ее экранизации.	УК-5, ПК-1	УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1	Перечень вопросов для текущей аттестации
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет, зачет с оценкой				Перечень вопросов для промежуточной аттестации, КИМ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания, и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Тест, письменный опрос

Комплект тестов № 1 (текущая аттестация № 1)

Тема «Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы»

1. Древнерусская литература возникла в

- а) XI в.;
- б) XII в.;
- в) XIII в.

2. Историческими предпосылками возникновения древнерусской литературы являются
 - а) образование государства;
 - б) появление письменности;
 - в) принятие христианства.
3. Основные источники формирования древнерусской литературы:
 - а) фольклор;
 - б) устная речь;
 - в) декоративно-прикладное искусство.
4. К специфическим особенностям древнерусской литературы относятся
 - а) рукописный характер;
 - б) историзм;
 - в) понятие авторского права.
5. В XI – первой половине XIV в. основным писчим материалом был
 - а) пергамен;
 - б) берёста;
 - в) бумага.
6. Для экономии писчего материала
 - а) слова в строке не разделялись;
 - б) часто употребляемые слова писались сокращённо;
 - в) абзацы не выделялись.
7. Почерк XI-XIII вв. назывался
 - а) уставом;
 - б) полууставом;
 - в) скорописью.
8. «Литературный этикет» – это этикет
 - а) миропорядка;
 - б) поведения;
 - в) словесный.
9. Для литературы средневековья характерны
 - а) органический сплав категорий этического и эстетического;
 - б) отсутствие эстетических категорий трагического и комического;
 - в) занимательность и вымысел.
10. Ведущим принципом художественного метода древнерусской литературы является
 - а) историзм;
 - б) символизм;
 - в) дидактизм.
11. Символ служил средством
 - а) раскрытия смысла;
 - б) обретения истины;
 - в) создания образа.
12. В произведениях средневекового искусства большую роль играла символика
 - а) света;
 - б) цвета;
 - в) чисел.
13. Свои произведения древнерусский писатель строил на контрасте
 - а) добра и зла;
 - б) должного и сущего;
 - в) трагического и комического.
14. Древняя Русь приняла систему жанров церковной письменности, которая была разработана в
 - а) Византии;
 - б) Болгарии;
 - в) Сербии.
15. В систему жанров древнерусской литературы входили
 - а) церковные жанры;
 - б) светские;
 - в) переходные.
16. Апокрифы относятся к
 - а) легендарно-религиозной литературе;
 - б) исторической литературе;
 - в) «естественнонаучной» литературе.
17. Для апокрифов характерно
 - а) обилие чудес;
 - б) наличие фантастики;
 - в) использование богословских рассуждений.

18. В литературе XI-XII вв. ведущим является
- а) стиль средневекового монументального историзма;
 - б) народный эпический стиль;
 - в) эмоционально-экспрессивный стиль.
19. В к. XV–XVI вв. переживает небывалый расцвет
- а) публицистика;
 - б) демократическая сатира;
 - в) виршевая поэзия.
20. Древнерусская литература завершила своё развитие в
- а) XVI в.;
 - б) XVII в.;
 - в) XVIII в.

Тема «Повесть временных лет»

1. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в
- а) 1097 г.;
 - б) 1113 г.;
 - в) 1223 г.
2. Редакция Нестора открывается библейской легендой о
- а) сотворении мира;
 - б) всемирном потопе;
 - в) разделении земли между сыновьями Ноя.
3. Главной темой «Повести...» является
- а) красота и величие Русской земли;
 - б) героизм и патриотизм русского народа;
 - в) княжеские усобицы.
4. Основная идея «Повести...» –
- а) независимость (как религиозная, так и политическая) Руси от Византии;
 - б) осуждение княжеских усобиц;
 - в) прославление моральной красоты русского человека.
5. Кто из князей *«повѣси щит свой въ вратех, показуа побѣду»* над греками?
- а) Олег;
 - б) Игорь;
 - в) Святослав.
6. Что предсказали Олегу волхвы?
- а) победу над греками;
 - б) долгую жизнь;
 - в) смерть от любимого коня.
7. За что был наказан князь Игорь?
- а) трусость;
 - б) жадность;
 - в) гордость.
8. Какую дань потребовала Ольга от древлян?
- а) по три воробья;
 - б) по три голубя;
 - в) по три синицы от каждого двора.
9. Кто из князей *«посылаше къ странамъ, глаголя: «Хочю на вы ити»?*
- а) Олег;
 - б) Игорь;
 - в) Святослав.
10. Кому из князей принадлежат слова: *«... да не посраммъ землѣ Рускиѣ, но ляжемъ костьми, мертвыи бо срама не имамъ»?*
- а) Святослав;
 - б) Ярослав Мудрый;
 - в) Владимир Мономах.
11. Ольга приняла христианство в
- а) Киеве;
 - б) Царьграде;
 - в) Корсуни.
12. Кто является главным героем сказаний о кожемяке и о белгородском киселе?
- а) князь Владимир;
 - б) воевода Претич;
 - в) простой русский человек.
13. Кто из апостолов побывал на Днепровских горах и благословил Русскую землю?

а) Андрей;

б) Марк;

в) Фома.

14. Русь крестил

а) Святослав;

б) Владимир;

в) Ярослав.

15. Какой жанр не входит в состав «Повести...»?

а) историческая повесть;

б) житие;

в) бытовая повесть.

16. Экспозицией в «Повести об ослеплении Василька Теремовльского» является сообщение о

а) съезде князей «на устроенье мира» в Любече;

б) приходе на Русь половцев;

в) убийстве Бориса и Глеба.

17. Какие образы-символы являются основными в «Повести об ослеплении Василька Теремовльского»?

а) крест;

б) нож;

в) меч.

18. Идеал князя в «Повести об ослеплении Василька Теремовльского» воплощается в образе

а) Василька;

б) Святополка;

в) Владимира Мономаха.

19. В рассказах о военных походах князей зарождался жанр

а) исторической повести;

б) воинской повести;

в) княжеских жизнеописаний.

20. Стиль «Повести временных лет» –

а) эпический повествовательный;

б) агиографический;

в) дело-производственный.

Тема «Ораторское искусство Древней Руси»

1. Расцвет древнерусского красноречия приходится на

а) XI-XII вв.;

б) XIII-XIV вв.;

в) к. XVII – н. XVIII вв.

2. «Слово о законе и благодати» относится к произведениям

а) торжественной проповеди;

б) дидактического красноречия;

в) житийной литературы.

3. «Слово...» состоит из

а) 2;

б) 3;

в) 4 частей.

4. «Закон» в «Слове...» ассоциируется с

а) Адамом и Евой;

б) Саррой и Авраамом;

в) Авраамом и Агарью.

5. «Благодать» в «Слове...» сравнивается с

а) солнечным светом;

б) лунным светом;

в) истиной.

6. Центральный образ «Слова...» – образ

а) Владимира I;

б) Ярослава Мудрого;

в) Владимира Мономаха.

7. Деятельность Владимира сравнивается с деятельностью апостолов

а) Марка;

б) Матфея;

в) Павла.

8. Автор «Слова...» широко использует

- а) книжные метафоры;
 - б) риторические восклицания;
 - в) просторечия.
9. «Слово...» завершается
- а) похвалой Владимиру;
 - б) похвалой Ярославу;
 - в) молитвой к Богу за всю Русскую землю.
10. Автором «Поучения» является
- а) Нестор;
 - б) Иларий;
 - в) Владимир Мономах.
11. Центральная тема «Поучения» –
- а) идеал княжеского правления;
 - б) защита Руси от врагов;
 - в) борьба с княжескими усобицами.
12. Обязанность князя –
- а) забота о благе государства;
 - б) забота о благе церкви;
 - в) забота о собственном благополучии.
13. Труд в понимании Мономаха – это
- а) воинское дело;
 - б) охота;
 - в) пиры.
14. Главным человеческим пороком Мономах считает
- а) лень;
 - б) жадность;
 - в) гордость.
15. Мономах советует:
- а) *«Лжѣ блюдися и пьянства и блуда»;*
 - б) *«Всею же паче убогих не забывайте»;*
 - в) *«Женися у богата тьстя чти великиа ради; ту пи и яжь».*
16. Призывая детей постоянно учиться, Мономах приводит в пример
- а) себя;
 - б) своего отца;
 - в) своего деда.
17. Мономах рассуждает о
- а) человеколюбии и милости Бога;
 - б) необходимости победы над злом;
 - в) дисгармонии созданного Богом мира.
18. О чем просит Мономах Олега Черниговского?
- а) вернуть Муром;
 - б) прислать ответную «грамоту»;
 - в) отпустить к нему вдову Изяслава.
19. В «Поучении» Мономах цитирует
- а) Псалтирь;
 - б) «Шестоднев»;
 - в) «Физиолог».
20. Стиль Мономаха включает в себя
- а) книжные элементы;
 - б) элементы живого разговорного языка;
 - в) фольклорные элементы.

Тема «Жанр жития в древнерусской литературе»

1. О жизни и подвигах святого рассказывается в
- а) исторической повести;
 - б) житии;
 - в) бытовой повести.
3. Житие начинается с
- а) уничижения автора;
 - б) рассказа о рождении святого;
 - в) восхваления святого.
2. Композиция жития –
- а) одночастная;
 - б) двухчастная;

- в) трехчастная.
4. Конфликт в «Сказании о Борисе и Глебе» носит характер
- а) религиозный;
 - б) социальный;
 - в) политический.
5. Какой художественный приём лежит в основе изображения героев житийных произведений?
- а) антитеза;
 - б) гипербола;
 - в) метафора.
6. В роли житийного антигероя в «Сказании о Борисе и Глебе» выступает
- а) Владимир;
 - б) Святополк;
 - в) Ярослав.
7. Автором «Жития Феодосия Печерского» является
- а) Никон;
 - б) Нестор;
 - в) Иларион.
8. Какая из «новелл» не входит в состав «Жития Феодосия Печерского»?
- а) об отроке, принёсшем золотую гривну;
 - б) о бочке мёда, наполнившейся во славу Феодосия;
 - в) о чуде с медведем.
9. Черты каких жанров встречаются в «Сказании об Александре Невском»?
- а) житие;
 - б) историческая повесть;
 - в) воинская повесть.
10. Кому из воинов князя Александра было видение накануне Невской битвы?
- а) Гавриле Алексичу;
 - б) Савве;
 - в) Филиппу.
11. Какой святой не является героем агиографических произведений Епифания Премудрого?
- а) Феодосий Печерский;
 - б) Стефан Пермский;
 - в) Сергей Радонежский.
12. Какой святой заявил о себе еще до своего рождения?
- а) Димитрий Ростовский;
 - б) Нил Сорский;
 - в) Сергей Радонежский.
13. Политику каких князей поддерживал Стефан Пермский?
- а) киевских;
 - б) московских;
 - в) владими́ро-суздальских.
14. Как называется стиль Епифания Премудрого?
- а) «плетение словес»;
 - б) «малая образность»;
 - в) «московское барокко».
15. Какие жанры устного народного творчества встречаются в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?
- а) волшебная сказка;
 - б) историческая песня;
 - в) загадка.
16. «Житие Юлиании Лазаревской» запечатлело черты
- а) монастырской жизни;
 - б) исторической эпохи Бориса Годунова;
 - в) помещного быта русского дворянства XVI – начала XVII вв.
17. Автобиографизм «Жития протопopa Аввакума» –
- а) одна из примет старообрядческой литературы;
 - б) одна из черт бытовой повести;
 - в) одна из особенностей «путевой» литературы.
18. Какие черты «Жития протопopa Аввакума» не соответствуют каноническому житию?
- а) наличие чудес;
 - б) сочетание комического и трагического;
 - в) двойственная структура образа.
19. Аввакум выступает в «Житии» как
- а) автор-повествователь;

- б) идеально положительный герой;
 - в) «списатель» и герой.
20. Язык «Жития протопopa Аввакума» –
- а) метафорический;
 - б) книжно-библейский;
 - в) «природный русский».

Тема «Жанр хождения в древнерусской литературе»

1. Ходивших в святую землю называли
- а) паломниками;
 - б) пилигримами;
 - в) ходоками.
2. Игумен Даниил посетил
- а) Афон;
 - б) Константинополь;
 - в) Палестину.
3. Главная задача Даниила заключалась в том, чтобы
- а) поклониться гробу Господню;
 - б) описать «землю обитованную» и «святаа мѣста»;
 - в) наладить контакты между Русью и «латинами».
4. Какое из святых мест Даниил описывает так: «... вода же мутна велми и сладка пити, и нѣсть сыти пиюще воду ту святую: ни съ нея болѣть, ни пакости во чревѣ чловѣку»?
- а) река Иордан;
 - б) Мёртвое море;
 - в) Тивериадское озеро.
5. С какой русской рекой Даниил сравнивает Иордан?
- а) Днепр;
 - б) Волга;
 - в) Сновь.
6. Пещера, где был погребён Лазарь, находится в
- а) Иерусалиме;
 - б) Иерихоне;
 - в) Вифании.
7. Какому храму посвящены следующие строки: «образом круга, всямокачна: и в длѣ и въ преки имать же сажень 30»?
- а) церковь Воскресения;
 - б) церковь Святая Святых;
 - в) церковь Рождества Христова.
8. «Пуп земли» находится за алтарём
- а) церкви Воскресения;
 - б) церкви Святая Святых;
 - в) церкви Рождества Христова.
9. Какую гору описывает Даниил: «...чюдно и дивно, и несказанно, и красно уродилася есть; от бога поставлено есть красно и высоко велми и велика; и есть посреди поля того красного, яко же стог кругол...»?
- а) Синайская;
 - б) Фаворская;
 - в) Елеонская.
10. У гроба Господня Даниил молился за
- а) себя «грешного»;
 - б) монастырскую братию;
 - в) «всѣх христиань».
11. «Хождение в святую землю» Даниила – органический сплав
- а) реального и мифологического;
 - б) канонического и запрещенного официальной церковью;
 - в) трагического и комического.
12. Стиль «Хождения в святую землю» характеризуется как
- а) «плетение словес»;
 - б) «малая образность»;
 - в) «поэзия простоты и ясности».
13. С целью охарактеризовать незнакомое явление через знакомое авторы «хождений» используют
- а) эпитет;
 - б) сравнение;
 - в) перифраз.

14. Объектом описания в «Хождении за три моря» являются
- а) христианские святыни;
 - б) географические пункты;
 - в) жизнь людей в её многообразных повседневных проявлениях.
15. Какой образ постоянно присутствует в размышлениях повествователя «Хождения за три моря»?
- а) жены;
 - б) матери;
 - в) родины.
16. Чего требовал хан, отнявший у Афанасия жеребца?
- а) постричься в монахи;
 - б) принять мусульманство;
 - в) покинуть страну.
17. Что не описывает автор в «Хождении за три моря»?
- а) особенности климата;
 - б) ежегодный базар;
 - в) гарем султана.
18. О ком Афанасий говорит следующее: «... онъ посылаетъ на того свою рать, и оны, пришед на град, дворы разваляютъ и людей побьютъ»?
- а) Мелик-хан;
 - б) султан;
 - в) «князь обезьяньский».
19. Отличительная особенность стиля «Хождения за три моря» –
- а) лаконизм;
 - б) строгая фактичность;
 - в) фольклоризм.
20. Произведение Афанасия Никитина принадлежит к памятникам
- а) очерковой литературы;
 - б) эпистолярной;
 - в) автобиографической.

Тема «Слово о полку Игореве»

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?
- а) в XI в.;
 - б) в XII в.;
 - в) в XIII в.
2. В каком веке было найдено «Слово...»?
- а) в XVII в.;
 - б) в XVIII в.;
 - в) в XIX в.
3. Назовите имя собирателя древних рукописей, который обнаружил список «Слова...».
- а) Н.М. Карамзин;
 - б) А.И. Мусин-Пушкин;
 - в) А.Ф. Малиновский.
4. «Слово...» было издано в
- а) 1786 г.;
 - б) 1800 г.;
 - в) 1856 г.
5. В издании «Слова...» принял участие
- а) А.С. Пушкин;
 - б) В.И. Даль;
 - в) Н.М. Карамзин.
6. События в «Слове о полку Игореве» происходят в
- а) 1185 г.;
 - б) 1223 г.;
 - в) 1237 г.
7. Свообразным зачином «Слова...» является
- а) повествование о «вещем Бояне»;
 - б) рассказ о замысле Игоря, «*иже... поостри сердца своего мужествомъ*»;
 - в) обращение автора к слушателям: «*Не лѣпо ли ны бяшетъ, братие...*».
8. Поэтическую манеру какого сказителя автор «Слова...» характеризует так: «... *аще кому хотяше пѣснь творити, то растѣкашеться мыслию по древу, сѣрымъ вѣлкомъ по земли, шизымъ орломъ подъ облакы*»?
- а) Велес;
 - б) Боян;

в) славутный певец Митуса.

9. Какой образ является центральным в «Слове...»?

а) Игорь Новгород-Северский;

б) Святослав Киевский;

в) Русская земля.

10. Главная идея «Слова...» –

а) прославление подвига Игоря;

б) осуждение похода Игоря;

в) страстный призыв русских князей к объединению.

11. Кому из князей принадлежат следующие слова: *«Братие и дружино!.. всядемь, братие, на свои бръзья комони, да позримъ синего Дону»*?

а) Игорь;

б) Всеволод;

в) Святослав.

12. С помощью какого явления природа «предостерегала» Игоря от задуманного похода?

а) лунное затмение;

б) солнечное затмение;

в) землетрясение.

13. Сколько раз Игорь вступал в бой с половцами?

а) один;

б) два;

в) три.

14. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь?

а) Кобяк;

б) Кончак;

в) Шарукан.

15. Кому из героев «Слова...» принадлежит данное описание: *«Стоиши на борони, прыщещи на вои стрѣлами... Камо, Туръ, поскочяше, своимъ златымъ шеломомъ посвѣчивая, – тамо лежатъ поганья головы половецкья»*?

а) Игорь;

б) Всеволод;

в) Владимир.

16. Какой художественный приём является главным в изображении Всеволода?

а) антитеза;

б) гипербола;

в) олицетворение.

17. Описывая битву, автор сравнивает её с

а) посевом;

б) поливом;

в) свадебным пиром.

18. Какой стилистический приём, заключающийся в повторении однородных звуков, усиливающий звуковую и интонационную выразительность фразы (стиха), использует автор «Слова...», создавая картину половецкого нашествия: *«...пороси поля прикрывають, стязи глаголють: «Половци идутъ»; отъ Дона, и отъ моря, и отъ всѣхъ странъ...»*?

а) инверсия;

б) градация;

в) звукопись.

19. Какой эпизод «Слова...» предшествует трагическим срокам: *«... тьма свѣтъ покрыла: по Руской земли прострошася половци»*?

а) «злато слово» Святослава;

б) рассказ о поражении Игоря;

в) плач Ярославны.

20. Пытаясь вскрыть причины поражения дружины Игоря, автор обращается к временам

а) «старого Владимира»;

б) Владимира Мономаха;

в) Олега Святославича.

21. Кто из героев «Слова...» *«изрони злато слово, слезами смѣшено»*?

а) Игорь Новгород-Северский;

б) Ярослав Осмомысл Галицкий;

в) Святослав Киевский.

22. Чью историю напоминает автор «Слова...», рассказывая о князе-волшебнике, оборотне, который *«людемъ судяше, княземъ грады рядяше, а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше: изъ Кыева дорискаше до... Тмутороканя»*?

а) Ярослава Осмомысла Галицкого;

- б) Всеслава Полоцкого;
- в) Святослава Рыльского.

23. К кому Ярославна обращается с мольбой о помощи?

- а) мать-сыра земля;
- б) солнце;
- в) ветер.

24. Кто помогает Игорю бежать из половецкого плена?

- а) верный конь;
- б) серый волк;
- в) река Донец.

25. По возвращении из половецкого плена Игорь едет в

- а) Новгород-Северский;
- б) Чернигов;
- в) «къ святѣй Богородици Пирогощей».

26. Завершается «Слово...»

- а) плачем;
- б) славой Русской земле;
- в) славой князьям и дружине.

27. «Слово...» – произведение

- а) эпическое;
- б) драматическое;
- в) лиро-эпическое.

28. Наличие постоянных эпитетов («борзый конь», «булатный меч», «кровавые зори» и др.) роднит

«Слово...» с

- а) исторической повестью;
- б) воинской повестью;
- в) устным народным творчеством.

29. Рефрены: «О Руская земле! Уже за шеломянемъ еси!», «... за обиду сего времени, за землю Рускую, за раны Игоревы, буега Святъславлича!» – в «Слове...»

- а) придают законченность смысловому эпизоду;
- б) создают ритм;
- в) служат украшением повествованию.

30. Кто из русских поэтов не переводил «Слово...»?

- а) В.А. Жуковский;
- б) А. Н. Майков;
- в) А.С. Пушкин.

Тема «Бытовая повесть второй половины XVII века»

1. Каков основной конфликт бытовых повестей второй половины XVII века?

- а) народа и власти;
- б) государства и церкви;
- в) «отцов» и «детей».

2. «Повесть о Горе и Злочастии» начинается с

- а) библейской легенды;
- б) притчи;
- в) апокрифического сказания.

3. Сюжетообразующую роль в «Повести...» играют мотивы

- а) пьянства;
- б) блуда;
- в) наготы, стыда и изгнания.

4. Что наказывала матушка Молодцу?

- а) «Не ходи, чадо, в пиры и в братчины»;
- б) «Не прелщайся, чадо, на добрых красных женъ»;
- в) «женися у богата тьстя».

5. Молодца губит

- а) пьянство;
- б) блуд;
- в) похвальба своим счастьем и богатством.

6. Образ Горя в «Повести...» олицетворяет

- а) бедность;
- б) голод;
- в) трагическую участь, судьбу, долю человека.

7. В каком образе Горю явилось во сне Молодцу?

- а) архангела Михаила;

- б) архангела Гавриила;
 - в) Николая чудотворца.
8. Какой совет дают Молодцу перевозчики?
- а) «пострищися в чернцы»;
 - б) «не пей... двух чар за одну»;
 - в) «поди... к любимым честным своим родителям... возми от них благословение родительское».
9. В «Повести...» имеет место
- а) народно-поэтическая традиция;
 - б) житийная традиция;
 - в) историзм.
10. Конфликт «Повести о Савве Грудцыне» – это борьба
- а) «маленького человека» с правящей верхушкой;
 - б) героя с потусторонними силами;
 - в) добра и зла в душе героя.
11. Главный герой «Повести...» –
- а) царский сын;
 - б) боярский сын;
 - в) купеческий сын.
12. Савва Грудцын продаёт душу дьяволу, желая
- а) получить богатство;
 - б) сделать военную карьеру;
 - в) вернуть любовь жены Бажена II.
13. Кого встречает герой в селе Павлов Перевоз?
- а) сотника Шилова;
 - б) боярина Шеина;
 - в) нищего провидца, горько плакавшего о его погубленной душе.
14. Савва Грудцын принимает участие в
- а) Куликовской битве;
 - б) сражении за Смоленск;
 - в) осаде Азова.
15. Кто спасает душу героя в «Повести...»?
- а) архангел Гавриил;
 - б) Николай чудотворец;
 - в) Богородица.
16. Какие исторические личности упоминаются в «Повести...»?
- а) Борис Годунов;
 - б) Михаил Фёдорович;
 - в) боярин Стрешнев.
17. Какая поговорка стала жизненным девизом героя «Повести о Фроле Скобееве?»
- а) «мал, да удал»;
 - б) «гол, как сокол»;
 - в) «полковник или покойник».
18. Когда произошла встреча Фрола Скобеева с Аннушкой?
- а) на Новый год;
 - б) на Рождество;
 - в) на Святки.
19. В «Повести...» резко осмеянию подвергнуты
- а) боярская гордость и спесь;
 - б) плутовство героя;
 - в) притворство и обман.
20. Стиль «Повести...» –
- а) народно-поэтический;
 - б) агиографический;
 - в) канцелярский.

Тема «Демократическая сатира второй половины XVII века»

1. Причинами появления сатиры являются
- а) обострение классовых противоречий в стране;
 - б) рост антифеодалных выступлений;
 - в) победа над поляками.
2. Русская сатира носила характер
- а) отвлечённо-морализаторский;
 - б) дидактический;

- в) социально острый.
3. Сатирические произведения пародируют
- традиционные обряды;
 - формы деловой письменности;
 - жанры ораторского искусства.
4. В «Повести о Шемякином суде» и «Повести о Ерше Ершовиче» высмеивается
- судопроизводство;
 - социальное неравенство;
 - пьянство.
5. Художественный строй «Повести о Шемякином суде» определяется
- сатирической сказкой о неправедном судье;
 - волшебной сказкой о мудрых отгадчиках;
 - сказкой о животных.
6. Что является предметом тяжбы между Лещом и Головлём и Ершом?
- Белое озеро;
 - Ильмень-озеро;
 - Ростовское озеро.
7. Основным художественным приёмом в «Повести о Ерше Ершовиче» является
- олицетворение;
 - аллегория;
 - метафора.
8. Антиклерикальная сатира обличает
- социальное неравенство;
 - судопроизводство;
 - монашество и духовенство.
9. Как звали героиню «Повести о Карпе Сутулове»?
- Анна;
 - Светлана;
 - Татьяна.
10. Повторы в «Повести...»
- замедляют повествование;
 - придают повествованию «сказовую» тональность;
 - помогают понять основную мысль произведения.
11. Мотивы «Повести...» использовал в своём творчестве
- Д.И. Фонвизин;
 - Н.В. Гоголь;
 - М.Е. Салтыков-Щедрин.
12. Кому пишут челобитную монахи Калязина монастыря?
- архиепископ Тверской и Кашинский Симеон;
 - патриарх Никон;
 - царь Алексей Михайлович.
13. О чём мечтают монахи Калязина монастыря?
- «к церкви часто ходить и в книги говорить»;*
 - «благословение коровнице подать»;*
 - «лёжа вино да пиво пить».*
14. Сатирическое звучание в «Калязинской челобитной» усиливается за счёт используемых автором
- гиперболы;
 - гротеска;
 - сарказма.
15. За «всяким ковшем» герой «Притчи о бражнике» прославлял
- Господа;
 - Богородицу;
 - святых апостолов.
16. В чем бражник обвиняет апостола Павла?
- «...егда Христа взяли на распятие, и ты тогда трижды отречеся еси от Христа»;*
 - «...первомученика архидиякона Стефана камением побить»;*
 - «...жены послушалъ, идоломъ поклонился, оставя бога жива».*
17. К кому в «Притче о бражнике» обращены следующие слова: *«Либо руки своя отпишишь, либо слова отопришь!»?*
- апостол Павел;
 - святитель Николай;
 - Иоанн Богослов.
18. В «Притче о бражнике» сталкиваются стили
- агиографический;

- б) народно-поэтический;
 - в) разговорный.
19. «Повесть о Куре и Лисице» – это пародия на
- а) челобитную;
 - б) хождение в рай;
 - в) исповедь.
20. «Повесть...» завершается
- а) пословицей;
 - б) поговоркой;
 - в) загадкой.

Тема «Возникновение стихотворства и драматургии»

1. При дворе какого русского царя возник театр?
- а) Иван Грозный;
 - б) Борис Годунов;
 - в) Алексей Михайлович.
2. Инициатором создания придворного театра следует считать
- а) Ивана Милославского;
 - б) Льва Нарышкина;
 - в) Артамона Матвеева.
3. Первое представление состоялось в
- а) 1664 г.;
 - б) 1672 г.;
 - в) 1675 г.
4. Первой пьесой русского театра является
- а) «Артаксерксово действо»;
 - б) «Жалостная комедия об Адаме и Еве»;
 - в) «Иудифь».
5. Особенности русской драматургии являются
- а) внешняя занимательность;
 - б) тесное переплетение трагического и комического;
 - в) быстрая смена действий.
6. Школьная драма получила широкое распространение с XVI в.
- а) в Новгороде;
 - б) на Украине и в Белоруссии;
 - в) в Москве.
7. Какая евангельская притча лежит в основе школьной драмы Симеона Полоцкого?
- а) притча о добром самарянине;
 - б) притча о блудном сыне;
 - в) притча о неразумном богаче.
8. Для «Комидии притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого характерно
- а) развитие действия в строгой логической последовательности;
 - б) деление персонажей на положительных и отрицательных;
 - в) наличие аллегорических фигур.
9. В центре панегирических виршей Симеона Полоцкого – образ
- а) святого;
 - б) великого полководца;
 - в) идеального просвещённого самодержца.
10. В свои панегирические вирши Симеон Полоцкий вводит
- а) имена античных богов и героев;
 - б) образы христианской мифологии;
 - в) фольклорные образы.
11. Симеон Полоцкий – поэт-экспериментатор, обращавшийся к средствам
- а) живописи;
 - б) архитектуры;
 - в) музыки.
12. Стихотворение «Орёл российский» имеет в центре композиции панораму
- а) звездного неба;
 - б) Российского государства;
 - в) Москвы.
13. Поэтический сборник Симеона Полоцкого называется
- а) «Римские деяния»;
 - б) «Великое зеркало»;
 - в) «Вертоград многоцветный».

14. «Вертоград многоцветный» включает в себя следующие жанры:

- а) «подобия»;
- б) «образы»;
- в) «лики».

15. «Вертоград многоцветный» – сборник

- а) дидактической поэзии;
- б) панегирических виршей;
- в) сатирических стихотворений.

16. К стихотворениям, посвящённым общественно-политическим вопросам, относятся

- а) «Гражданство»;
- б) «День и ночь»;
- в) «Началникъ».

17. Кому подобает «во постѣ молитися, нищету терпѣти»?

- а) грешник;
- б) разбойник;
- в) монах.

18. Сколько смертных «грехов чину купецкого» перечисляет Симеон Полоцкий в стихотворении «Купецтво»?

- а) 6;
- б) 7;
- в) 8.

19. В чём Симеон Полоцкий «ползу и вредь созерцаль»?

- а) вино;
- б) пиво;
- в) брага.

20. Стиль Симеона Полоцкого –

- а) «плетение словес»;
- б) «малая образность»;
- в) «московское барокко».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе допущено не более одной ошибки;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент допустил не более пяти ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии не менее 50% правильных ответов на вопросы теста;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если количество верных ответов насчитывает менее 50%.

Составитель _____ К.А. Нагина

Комплект тестов № 2 (текущая аттестация № 2)

(

Вариант 1

1. Главная оппозиция, организующая русскую культуру после петровских реформ:

- а) «новое – старое»;
- б) «своё – чужое»;
- в) «Россия – Европа»;
- г) «социальный верх – социальный низ».

2. Стилистическая триада родилась:

- а) в эпоху барокко;
- б) в эпоху классицизма;
- в) в античную эпоху;
- г) в эпоху Возрождения.

3. Кто из писателей использовал в своём творчестве жанр жития:

- а) Ломоносов;
- б) Богданович;
- в) Радищев;
- г) Карамзин.

4. Какие произведения нельзя считать жанровыми контаминациями:

- а) сумароковская трагедия;

- б) «Недоросль» Фонвизина;
- в) «Фелица» Державина;
- г) «Россиада» Хераскова.

5. Какое произведение не имеет отношения к литературной полемике:

- а) «Чудовищи» Сумарокова;
- б) Вторая «Вздорная ода» Сумарокова;
- в) «Учёная шайка» Эмина;
- г) «Вельможа» Державина.

6. Кто регламентировал жанровую систему русской классицистической литературы:

- а) Тредиаковский;
- б) Ломоносов;
- в) Сумароков;
- г) Буало.

7. В какой державинской оде воссоздан парадный портрет Екатерины II работы Левицкого:

- а) «Фелица»;
- б) «Вельможа»;
- в) «Видение Мурзы»;
- г) «Водопад».

8. «Недоросль» можно отнести:

- а) к высокой комедии;
- б) к памфлетной комедии;
- в) к комедии положений;
- г) к комедии масок.

9. К идеям русского Просвещения нельзя отнести:

- а) идею мифологизации монархической власти (Золотой век);
- б) идею культурно-государственного синтеза;
- в) идею парламентаризма;
- г) идею эмансипации культуры и свободы слова.

10. Главным достоинством сентиментального героя является:

- а) добродетельность;
- б) разумность;
- в) чувствительность;
- г) образованность.

11. В состав «Путешествия...» Радищева не входит:

- а) утопия;
- б) слово;
- в) любовная песня;
- г) ода.

Вариант 2

1. Главная языковая оппозиция русской культуры первой половины 18 века:

- а) церковнославянский – русский;
- б) русский – французский;
- в) церковнославянский – латинский;
- г) латинский – русский.

2. Кому принадлежит «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»:

- а) Ломоносову;
- б) Сумарокову;
- в) Тредиаковскому;
- г) Полоцкому.

3. Основателем национального российского театра является:

- а) Пётр Первый;
- б) Ф. Волков;
- в) А. Сумароков;
- г) Д. Фонвизин.

4. Какое из произведений не является пародией:

- а) «Памятник» Державина;
- б) «Елисей...» Майкова;
- в) «Каиб» Крылова;
- г) «Подщипа» Крылова.

5. Представление о Золотом веке свойственно:

- а) средневековой идеологии;
- б) античной идеологии;

в) идеологии просвещения;

г) идеологии классицизма.

6. Обязательным требованием к торжественной оде является:

а) требование восторга;

б) требование корпоративности;

в) требование простоты и краткости;

г) требование витиеватости и многословности.

7. Отличительной особенностью сумароковской басни является:

а) дидактическое начало;

б) образ рассказчика-балагура;

в) звериные аллегории;

г) внелитературная цель написания.

8. Кто начал давать комедийным героям говорящие фамилии:

а) Сумароков;

б) Лукин;

в) Фонвизин;

г) Крылов.

9. Какой жанр не актуален для просветительской литературы:

а) высокая комедия;

б) торжественная ода;

в) восточная повесть;

г) роман воспитания.

10. Природа в сентиментальной литературе является:

а) фоном событий;

б) самостоятельным персонажем;

в) зеркалом души героев;

г) божественной сверхреальностью.

11. Кто из писателей стал героем радищевского «Путешествия...»:

а) Тредиаковский;

б) Ломоносов;

в) Новиков;

г) Карамзин.

Вариант 3

1. Что подразумевала христианизация Руси в 18 веке:

а) отграничение правоверных от еретиков;

б) отграничение христианства от язычества;

в) отграничение восточного христианства от западного;

г) отграничение реформированного православия от консервативного.

2. Кого из писателей называли «развратителем русской молодёжи»:

а) Тредиаковского;

б) Сумарокова;

в) Баркова;

г) Карамзина.

3. Кто из писателей не издавал своего журнала:

а) Сумароков;

б) Эмин;

в) Херасков;

г) Державин.

4. Кто стал первым оригинальным русским романистом:

а) В. Тредиаковский;

б) Ф. Эмин;

в) М. Чулков;

г) Н. Карамзин.

5. В парке какой эпохи гуляющий мог заблудиться в зеркальном лабиринте:

а) античной эпохи;

б) эпохи барокко;

в) эпохи классицизма;

г) карамзинской эпохи.

6. Какой компонент не является принадлежностью ломоносовской оды:

а) фигура восторга;

б) империяльная формула;

в) просветительская программа;

г) подвижная авторская позиция.

7. Где впервые произошло соединение одического и сатирического мирообразов:

- а) в сатирической журналистике новиковского времени;
- б) в комедии нравов;
- в) в державинской лирике;
- г) в ироии-комической поэме.

8. Характер конфликта в сумароковской трагедии:

- а) любовный;
- б) личностный;
- в) понятийный;
- г) социальный.

9. Главным вопросом сатирической журналистики 60-х годов был:

- а) вопрос о монархической власти;
- б) вопрос о цензуре;
- в) вопрос образования;
- г) крестьянский вопрос.

10. Героem сентиментальной литературы является:

- а) человек разумный;
- б) человек играющий;
- в) человек читающий;
- г) человек верующий.

11. Чем заканчивается «Путешествие...» Радищева:

- а) «Словом о Ломоносове»;
- б) сном;
- в) плачем;
- г) одой.

Вариант 4

1. Античная мифология воспринималась на Руси в 18 веке:

- а) как элемент гражданского культа;
- б) как знак связи с дьяволом;
- в) как религия;
- г) как признак культуры и просвещения.

2. Кому близок в своих языковых воззрениях ранний Тредиаковский:

- а) Ломоносову;
- б) Сумарокову;
- в) Радищеву;
- г) Карамзину.

3. Журнал одного автора выпускал:

- а) Новиков;
- б) Екатерина Вторая;
- в) Крылов;
- г) Карамзин.

4. Эмблематика не свойственна:

- а) литературе барокко;
- б) литературе классицизма;
- в) масонской литературе;
- г) литературе сентиментализма.

5. Басня зародилась:

- а) в античную эпоху;
- б) в эпоху средневековья;
- в) в эпоху классицизма;
- г) в эпоху сентиментализма.

6. Какая тенденция отсутствует в державинской оде:

- а) изображение монарха как частного человека;
- б) противопоставление монарха его окружению;
- в) сближение адресата и адресанта;
- г) самовозвеличение адресанта.

7. Кто был сторонником памфлетной комедии:

- а) Сумароков;
- б) Ельчанинов;
- в) Лукин;
- г) Фонвизин.

8. Кто стал автором первой антимонархической трагедии:

- а) Ломоносов;

- б) Сумароков;
- в) Княжнин;
- г) Херасков.

9. Кто был первым писателем-просветителем:

- а) Кантемир;
- б) Тредиаковский;
- в) Ломоносов;
- г) Новиков.

10. Сентиментализму соответствует:

- а) регулярный парк;
- б) запущенный сад;
- г) пейзажный парк;
- г) лес.

11. Главным языковым критерием Карамзин провозгласил:

- а) разумность;
- б) нежность;
- в) простоту;
- г) вкус.

Вариант 5

1. Кто из названных писателей был противником панегирической традиции:

- а) Ломоносов;
- б) Сумароков;
- в) Кантемир;
- г) Тредиаковский.

2. Кто из писателей выдвинул в качестве главного критерия стиля вкус:

- а) Тредиаковский;
- б) Ломоносов;
- в) Державин;
- г) Карамзин.

3. Кто из писателей известен как издатель масонской литературы:

- а) Сумароков;
- б) Херасков;
- в) Новиков;
- г) Карамзин.

4. Кто из писателей реабилитировал щегольской жаргон:

- а) Ломоносов;
- б) Тредиаковский;
- в) Фонвизин;
- г) Карамзин.

5. Кто из писателей не увидел при жизни свои произведения опубликованными:

- а) Тредиаковский;
- б) Кантемир;
- в) Княжнин;
- г) Радищев.

6. Какая метафора не актуальна для оды:

- а) корабль – государство;
- б) тишина – мир;
- в) жизнь – сон;
- г) Россия – накрытый стол.

7. В каком жанре полноправными действующими лицами были простолюдины:

- а) трагедия;
- б) высокая комедия;
- в) памфлетная комедия;
- г) комическая опера.

8. Что в эпоху классицизма ценилось выше всего:

- а) природа;
- б) человек;
- в) текст;
- г) правила создания текстов.

9. Какой эпизод «Недоросля» Фонвизина отсылает к конкретному тексту Екатерины II:

- а) спор о кафтане;
- б) экзамен Митрофана;

- в) рассказ Скотинина о своём воспитании;
- г) рассказ Вральмана.

10. Не является жанром сентиментальной литературы:

- а) роман в письмах;
- б) элегия;
- в) историческая повесть;
- г) басня.

11. Кто из русских писателей 18 в. встречался и беседовал с И. Кантом:

- а) Тредиаковский;
- б) Ломоносов;
- в) Карамзин;
- г) Радищев.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе допущено не более одной ошибки;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент допустил не более четырех ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии не менее 50% правильных ответов на вопросы теста;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если количество верных ответов насчитывает менее 50%.

Составитель _____ К.А. Нагина

Перечень вопросов для текущей аттестации (1)

1. Жанровая система древнерусской литературы.
2. Жанровая система литература петровского времени.
3. Своеобразие жанровой системы русского классицизма.
4. Ода как «высокий» жанр классицизма. Оды Ломоносова.
5. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»: жанровое своеобразие.
6. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: жанровое своеобразие.
7. Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.
8. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

Перечень вопросов для текущей аттестации (2)

1. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: характерология и поэтика.
2. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: концепция человека; идеи, образы, стиль.
3. Проблема «уединенного человека» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
4. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман о «русских мальчиках».
5. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».
6. Своеобразие художественного мышления Толстого («диалектика души»).
7. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: тематика и проблематика.
8. Историческая теория и художественная мысль Л. Толстого в романе «Война и мир».
9. Повести Л.Н. Толстого 1880-х годов: проблематика и поэтика («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича»).
10. Драматургия Л.Н. Толстого: «Живой труп».
11. Раннее творчество А.П. Чехова («Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон»).
12. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в рассказах и повестях А.П. Чехова 1890-х годов («Палата № 6», «Черный монах»).
13. Проблема имитации духовности в рассказе «Попрыгунья».
14. Особенности чеховской драматургии.

Перечень вопросов для текущей аттестации (3)

1. Поэзия русского символизма.
2. Поэтика и теория русского имажинизма.
3. «Герои» и «антигерои»: «Конармия» И. Бабеля.
4. Ключевые мотивы и образы в «Донских рассказах» М. А. Шолохова.
5. «Демонические» мотивы в ранней прозе М. А. Булгакова.
6. Семантика подвига в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия».
7. Образ «автора» в поэме Твардовского «Тёркин на том свете».
8. Суицидальные мотивы в рассказах В. М. Шукшина.
9. Драматургия В. Розова и А. Володина.
10. Драматургия А. Вампилова.
11. Три волны русской эмиграции.
12. Литературный процесс в России 1985–2010-х гг.
13. Постмодернизм как социокультурный феномен.
14. «Новая драма» как культурный феномен.
15. Мужское и женское в пьесах братьев Пресняковых.

Описание технологии проведения

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде письменного ответа на предложенный преподавателем теоретический вопрос практической направленности, позволяющий оценить уровень сформированности компетенции в соответствии с индикаторами сформированности компетенции. Обучающемуся предоставляется 40 минут на подготовку и написание ответа на вопрос без использования дополнительных вспомогательных средств и материалов, после чего лист ответа сдается преподавателю.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Требования	Критерии оценивания	Шкала оценок
На данном этапе освоения дисциплины обучающийся демонстрирует следующие показатели: Знает: культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков, теоретические и историко-литературные понятия; социокультурные особенности изучаемого периода русской литературы, целостный творческий облик крупнейших художников слова; теорию и	Ответ обучающегося на данном этапе: полностью соответствует всем перечисленным критериям (полностью продемонстрировано); ИЛИ не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы (недостаточно продемонстрировано); ИЛИ не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы (демонстрирует частичное/неполное): - знание культурного наследия и социокультурных	зачтено

<p>историю русской литературы, ключевые жанры изучаемого периода как выразители его мироощущения.</p> <p>Умеет: учитывать при социальном и профессиональном общении культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков; видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное, конструктивно взаимодействовать с художниками слова и текстами изучаемого периода русской литературы; осуществлять анализ поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов изучаемого периода русской литературы.</p> <p>Владеет: навыками применения теоретических и историко-литературных понятий; анализа поэтики художественного текста с учетом его поэтических и социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач; анализа поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, навыками лингвистического и лингвострановедческого анализа текстов различных типов изучаемого периода русской литературы.</p>	<p>традиций русской литературы XVIII–XX веков, теоретических и историко-литературных понятий; социокультурных особенностей изучаемого периода русской литературы, целостного творческого облика крупнейших художников слова; теории и истории русской литературы, ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение учитывать при социальном и профессиональном общении культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков; видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное, конструктивно взаимодействовать с художниками слова и текстами изучаемого периода русской литературы; осуществлять анализ поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов изучаемого периода русской литературы; - владение навыками применения теоретических и историко-литературных понятий; анализа поэтики художественного текста с учетом его поэтических и социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач; анализа поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, навыками лингвистического и лингвострановедческого анализа текстов различных типов изучаемого периода русской литературы. 	
	<p>Ответ обучающегося на данном этапе не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание культурного наследия и социокультурных традиций русской литературы XVIII–XX веков, теоретических и историко-литературных понятий; социокультурных особенностей изучаемого периода русской литературы, целостного творческого облика крупнейших художников слова; теории и истории русской литературы, ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения; - неумение учитывать при социальном и профессиональном общении культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков; видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное, конструктивно взаимодействовать с художниками слова и текстами изучаемого периода русской литературы; осуществлять анализ поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов изучаемого периода русской литературы; - невладение навыками применения теоретических и историко-литературных понятий; анализа поэтики художественного текста с учетом его поэтических и социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач; анализа поэтики художественного текста, его жанровой и 	не зачтено

	<p>субъектной организации, навыками лингвистического и лингвострановедческого анализа текстов различных типов изучаемого периода русской литературы.</p>	
--	--	--

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам к зачету

Перечень вопросов к зачету (1)

1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.
2. Хронологические рамки и особенности.
3. Проблема периодизации древнерусской литературы.
4. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы и основные источники ее формирования.
5. Система жанров древнерусской литературы. Стилистические особенности произведений.
6. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.
7. Основные жанры, темы и идеи первого периода развития древнерусской литературы.
8. «Повесть временных лет» : идейно-тематическое содержание, жанровый состав.
9. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А. Рыбакова о составе и источниках «Повести временных лет». Редакции «Повести ...».
10. Исторические повести и сказания в составе «Повести временных лет».
11. Историческая канва «Слова о полку Игореве».
12. История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве».
13. Жанровое своеобразие и стиль «Слова о полку Игореве». Проблема автора и времени создания.
14. Образная система «Слова о полку Игореве». Связь с фольклором.
15. «Поучение» Владимира Мономаха : основная идея, языковые и стилистические особенности. «Письмо к Олегу Черниговскому».
16. Формирование жанра «хождения» в литературе Древней Руси. «Хождение в святую землю» игумена Даниила : содержание и художественные особенности.
17. «Слово о законе и благодати» Илариона – выдающееся произведение ораторской прозы XI века.
18. Первые русские оригинальные жития. «Сказание о Борисе и Глебе», «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского» : основные публицистические тенденции, жанровые и стилистические особенности.
19. Обличение несправедности судей в «Повести о Шемякинском суде» и в «Повести о Ерше Ершовиче».
20. Раскол в русской православной церкви и его социальная сущность. Отражение социальных противоречий эпохи в «Житии протопопа Аввакума».
21. Жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума».
22. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина: идейно-художественное своеобразие. Литературное значение памятника.
23. Агиографические произведения Епифания Премудрого («Житие Сергия Радонежского»): основные публицистические тенденции, жанрово-стилевые особенности.
24. Демократическая сатира второй половины XVII в. Основные направления.
25. Отражение основного конфликта эпохи в «Повести о Горе и Злочастии». Художественные особенности, связь с фольклором.

26. «Повесть о Фроле Скобееве»: новые качества характера героя, особенности языка.
27. «Повесть о Савве Грудцыне». Соотношение традиций и новизны в идейном содержании «Повести...», в ее жанре и стиле.
28. «Повесть о Карпе Сутулове»: сатирическое обличение духовенства и именитого купечества.
29. Обобщающие литературные работы второй половины XVI в.: «Великие Четьи-Минеи», «Домострой», «Степенная книга».
30. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: основное содержание и художественные особенности.
31. Появление силлабической поэзии. Вирши Симеона Полоцкого: идейно-тематическое содержание, стиль барокко.
32. Культурное и социально-бытовое содержание петровских реформ; новые методы и формы идейно-эстетического воздействия на общественное сознание.
33. Беллетристика петровской эпохи.
34. Публицистика, журналистика, стихотворство, театр и драматургия петровского времени.
35. Политическая и литературная позиция Феофана Прокоповича; трагедокомедия «Владимир».
36. " Становление традиции стихотворной сатиры. Идейно-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира.
37. Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.
38. Русский классицизм и его национальное своеобразие.
39. Духовные оды и научно-философская лирика М.В. Ломоносова.
40. Эстетический идеал М.В. Ломоносова и художественные принципы его выражения («Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреоном»).
41. Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова. Поэтика «Оды... на взятие Хотина 1739 года».
42. Жанр оды и полемика вокруг него в «ломоносовскую» эпоху.
43. Литературно-теоретические труды М.В. Ломоносова.
44. Реформа русского стихосложения.
45. Создание русского национального театра. Трагедии и комедии А.П. Сумарокова. Лирика и сатира в его творчестве.
46. Социально-политическая и литературная позиция А.П. Сумарокова. Лирика и сатира в его творчестве.
47. Основные тенденции в развитии русской драматургии 1770-1790-х годов (русская комическая опера; «Ябеда» В.В. Капниста).
48. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина и традиции классицистической драматургии.
49. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии последней трети XVIII века. Русская ирои-комическая поэма. «Легкая поэзия».
50. Литературная деятельность М.М. Хераскова. «Россияда» как образец русской классической эпопеи.
51. Проблематика и художественная специфика сатиры в журналах Н.И. Новикова. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.
52. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Poleмика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной».
53. Тенденции развития русской прозы 1760-1770-х годов. Массовая повествовательная литература: общая характеристика.
54. «Недоросль» Фонвизина как первая русская социально-политическая комедия.
55. «Бригадир» Д.И. Фонвизина.
56. Общественно-политические взгляды Д.И. Фонвизина и его литературная деятельность.
57. Журнал И.А. Крылова «Почта духов»: тематика сатирико-повествовательных и морально-философских писем, приемы, формы и виды сатиры.

58. Сатира Крылова в журналах «Зритель» и «Санктпетербургский Меркурий» («Похвальная речь в память моему дедушке», «Каиб»).
59. Пародийный характер шутотрагедии И.А. Крылова «Подщипа, или Триумф».
60. Ода Г.Р. Державина «Фелица»; «екатерининская» тема в творчестве поэта.
61. Тематика, проблематика и художественное своеобразие поэзии Г.Р. Державина. Новаторский характер творчества Г.Р. Державина.
62. Философские оды Г.Р. Державина.
63. Изображение мира и человека в поэзии Г.Р. Державина; эволюция образа автора («К первому соседу», «Храповицкому», «Евгению. Жизнь Званская»).
64. Поэты кружка Державина (Н.А. Львов, В.В. Капнист, И.И. Хемницер).
65. Политические, философские и эстетические воззрения А.Н. Радищева. Поэтическое творчество А.Н. Радищева.
66. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания и публикации книги; тематика и проблематика произведения.
67. Жанр, сюжет, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева; образы путешественника, его «сочувственников» и единомышленников; язык и стиль книги.
68. Русский сентиментализм. «Пейзаж души» в лирике М.Н. Муравьева, взаимосвязь мира природы и человеческих чувств.
69. Издательская и литературно-публицистическая деятельность Н.М. Карамзина.
70. Сентиментальные повести Н.М. Карамзина. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина: «Остров Борнгольм».
71. Поэзия Н.М. Карамзина и И.И. Дмитриева, ее роль в развитии русского литературного языка. Карамзинская реформа языка.
72. Художественные открытия Н.М. Карамзина – автора «Писем русского путешественника».

Перечень вопросов к зачету (2)

1. Россия в первой половине XIX века.
2. Творческий путь И. А. Крылова. Басни И. А. Крылова.
3. Творчество Н. М. Карамзина.
4. Вопрос о романтизме в русской культуре первой трети XIX века (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев).
5. Жанр баллады. Баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина.
6. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума».
7. Жанр романтической повести. Герой-мечтатель в романтической прозе.
8. Творческая биография А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина.
9. Поэмы А. С. Пушкина.
10. Историзм А.С. Пушкина («Полтава», «Арап Петра Великого», «Сцены из рыцарских времен», «Борис Годунов»).
11. Проза А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Капитанская дочка»).
12. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
13. Картина мира в ранней прозе Н. В. Гоголя и в сборнике «Миргород».
14. Часть и целое в «петербургских» повестях Н. В. Гоголя.
15. Игра и обман в драматургии Н. В. Гоголя.
16. Путь героя и путь Автора в первом томе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
17. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.
18. Жанр поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Мотив искушения в поэме «Демон».
19. Мотив безумия в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
20. «Герой нашего времени» в контексте художественного мира М. Ю. Лермонтова.
21. Россия во второй половине XIX века.
22. «Натуральная школа» в русской литературе.

23. Ранняя проза И. А. Гончарова. «Фрегат “Паллада”».
24. Романы И. А. Гончарова.
25. Человек и мир в «Записках охотника» И. С. Тургенева.
26. Лишний и слабый человек в прозе И. С. Тургенева.
27. Поэтика романов И. С. Тургенева.
28. Поэтический мир Н. А. Некрасова.
29. Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова.
30. «Счастье» и «правда» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
31. Личность и свобода в пьесах А. Н. Островского («Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»).
32. Женский характер в пьесах А. Н. Островского («Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница»).
33. Направления развития русской лирики XIX века (Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков, К. К. Случевский, С. Я. Надсон).
34. Драматургия второй половины XIX века (гр. А. К. Толстой, А. В. Сухово-Кобылин).
35. Творческий путь Н. Г. Чернышевского. Поэтика романа «Что делать?».
36. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.
37. Творческий путь Ф. М. Достоевского. «Записки из Мертвого дома».
38. Поэтика романов Ф. М. Достоевского.
39. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского как роман о «русских мальчиках».
40. Творческий путь Л. Н. Толстого. Личность писателя.
41. Раннее творчество Л. Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Своеобразие художественного мышления Толстого («диалектика души»).
42. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского.
43. Трагедия Анны Карениной и ее символическое воплощение.
44. Повести Л. Н. Толстого 1880–1890-х годов: проблематика и поэтика («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната»).
45. Проза второй половины XIX века (Н. С. Лесков, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко).
46. Творческий путь А. П. Чехова.
47. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в рассказах и повестях А. П. Чехова 1890-х годов («Палата № 6», «Черный монах», «Учитель словесности», «О любви», «Дама с собачкой»). Проблема имитации духовности в рассказе «Попрыгунья».
48. Драматургия А. П. Чехова.

Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века.
2. Символизм.
3. История и поэтика акмеизма.
4. Поэзия русского футуризма.
5. Поэтика и теория русского имажинизма.
6. Новокрестьянская поэзия.
7. Герои и сюжеты «Конармии» И. Бабеля.
8. «Свои» и «чужие» в «Донских рассказах» М. А. Шолохова.
9. «Белая гвардия» М. Булгакова.
10. «Поднятая целина» М. Шолохова.
11. Мистические мотивы в творчестве М. А. Булгакова.
12. Поэзия Великой Отечественной войны.
13. Герои романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» и их прототипы.
14. Семантика подвига в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия».

15. «Судьба человека» М. Шолохова.
16. «Блокадная» тема в литературе о войне.
17. «Лейтенантская» проза.
18. «Шестидесятники» как литературное поколение.
19. «Эстрадная» лирика.
20. «Тихая» лирика.
21. «Герой времени» в литературе шестидесятников.
22. «Советское» и «антисоветское» в поэме Твардовского «Тёркин на том свете».
23. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.
24. Драматургия В. Розова.
25. Драматургия А. Володина.
26. Драматургия А. Вампилова.
27. Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920–1930-е годы).
28. Русское зарубежье 1940–1960-х годов.
29. Литературная эмиграция 1960–1990-х годов.
30. Поэзия русской эмиграции 1970–1990-х годов.
31. Литературный процесс в России 1985–2010-х гг.
32. «Модернистские» течения в русской поэзии.
33. «Герой времени» в современной русской литературе.
34. «Афганский» текст в русской литературе.
35. «Чеченский» текст в русской литературе.
36. Постмодернизм как социокультурный феномен.
37. Ключевые фигуры русского постмодернизма.
38. «Православная» проза и «духовная» поэзия.
39. «Новая драма» как социокультурный феномен.
40. Вербатим.
41. «Новая драма» братьев Пресняковых.
42. Экранизации пьес братьев Пресняковых.

**Форма контрольно-измерительного материала
для промежуточной аттестации
(образец)**

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А. А. Фаустов
_____. ____ 20__

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
Дисциплина Б1.В.03 История русской литературы
Вид контроля Зачет

Контрольно-измерительный материал № 1.

1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.

Экзаменатор _____ проф. К. А. Нагина

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А. А. Фаустов
_____. ____ 20__

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
Дисциплина Б1.В.03 История русской литературы
Вид контроля Зачет

Контрольно-измерительный материал № 1.

1. Историзм А.С. Пушкина («Полтава», «Арап Петра Великого», «Сцены из рыцарских времен», «Борис Годунов»).

Экзаменатор _____ проф. А. А. Фаустов

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А. А. Фаустов
_____. ____ 20__

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
Дисциплина Б1.В.03 История русской литературы
Вид контроля Зачет с оценкой

Контрольно-измерительный материал № 1.

1. Мистические мотивы в творчестве М. А. Булгакова.

Экзаменатор _____ доц. С. А. Ларин

Описание технологии проведения

Перечень вопросов к зачету / к зачету с оценкой, требования и рекомендации по подготовке к нему объявляются обучающимся заранее.

Зачет / зачет с оценкой проводится преподавателем как индивидуальное собеседование в устной форме. При проведении устного зачета / зачета с оценкой обучающийся вытягивает билет, содержащий один теоретических вопрос практической направленности, позволяющий оценить уровень сформированности компетенции в соответствии с индикаторами сформированности компетенции. Обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку с возможностью делать заметки, но без доступа к каким-либо вспомогательным средствам и материалам. Опрос обучающегося по билету не должен превышать двух астрономических часов.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Требования	Критерии оценивания	Шкала оценок
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся демонстрирует следующие показатели:</p> <p>Знает: культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков, теоретические и историко-литературные понятия; социокультурные особенности изучаемого периода русской литературы, целостный творческий облик крупнейших художников слова; теорию и историю русской литературы, ключевые жанры изучаемого периода как выразители его мироощущения.</p> <p>Умеет: учитывать при социальном и профессиональном общении культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков; видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное, конструктивно взаимодействовать с художниками слова и текстами изучаемого периода русской литературы; осуществлять анализ поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов изучаемого периода русской литературы.</p> <p>Владеет: навыками применения теоретических и историко-литературных понятий; анализа поэтики художественного текста с учетом его поэтических и социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач; анализа поэтики художественного текста, его жанровой и</p>	<p>Ответ обучающегося:</p> <p>полностью соответствует всем перечисленным критериям (полностью продемонстрировано); ИЛИ</p> <p>не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы (недостаточно продемонстрировано); ИЛИ</p> <p>не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы (демонстрирует частичное/неполное):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание культурного наследия и социокультурных традиций русской литературы XVIII–XX веков, теоретических и историко-литературных понятий; социокультурных особенностей изучаемого периода русской литературы, целостного творческого облика крупнейших художников слова; теории и истории русской литературы, ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения; - умение учитывать при социальном и профессиональном общении культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков; видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное, конструктивно взаимодействовать с художниками слова и текстами изучаемого периода русской литературы; осуществлять анализ поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов изучаемого периода русской литературы; - владение навыками применения теоретических и историко-литературных понятий; анализа поэтики художественного текста с учетом его поэтических и социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач; анализа поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, навыками лингвистического и лингвострановедческого анализа текстов различных типов изучаемого периода русской литературы. 	<p>зачтено</p>
<p>В целях успешного выполнения профессиональных задач; анализа поэтики художественного текста, его жанровой и</p>	<p>Ответ обучающегося не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание культурного наследия и социокультурных 	<p>не зачтено</p>

<p>субъектной организации, навыками лингвистического и лингвострановедческого анализа текстов различных типов изучаемого периода русской литературы.</p>	<p>традиций русской литературы XVIII–XX веков, теоретических и историко-литературных понятий; социокультурных особенностей изучаемого периода русской литературы, целостного творческого облика крупнейших художников слова; теории и истории русской литературы, ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения;</p> <p>- неумение учитывать при социальном и профессиональном общении культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков; видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное, конструктивно взаимодействовать с художниками слова и текстами изучаемого периода русской литературы; осуществлять анализ поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов изучаемого периода русской литературы;</p> <p>- невладение навыками применения теоретических и историко-литературных понятий; анализа поэтики художественного текста с учетом его поэтических и социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач; анализа поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, навыками лингвистического и лингвострановедческого анализа текстов различных типов изучаемого периода русской литературы.</p>	
--	---	--

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет с оценкой) оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Требования	Критерии оценивания	Шкала оценок
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся демонстрирует следующие показатели:</p> <p>Знает: культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков, теоретические и историко-литературные понятия; социокультурные особенности изучаемого периода русской литературы, целостный творческий облик крупнейших художников слова; теорию и историю русской литературы, ключевые жанры изучаемого периода как выразители его мироощущения.</p>	<p>Ответ обучающегося полностью соответствует всем перечисленным критериям, продемонстрировано:</p> <p>- знание культурного наследия и социокультурных традиций русской литературы XVIII–XX веков, теоретических и историко-литературных понятий; социокультурных особенностей изучаемого периода русской литературы, целостного творческого облика крупнейших художников слова; теории и истории русской литературы, ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения;</p>	<p>«отлично»</p>

<p>Умеет: учитывать при социальном и профессиональном общении культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков; видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное, конструктивно взаимодействовать с художниками слова и текстами изучаемого периода русской литературы; осуществлять анализ поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов изучаемого периода русской литературы.</p> <p>Владеет: навыками применения теоретических и историко-литературных понятий; анализа поэтики художественного текста с учетом его поэтических и социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач; анализа поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, навыками лингвистического и лингвострановедческого анализа текстов различных типов изучаемого периода русской литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение учитывать при социальном и профессиональном общении культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков; видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное, конструктивно взаимодействовать с художниками слова и текстами изучаемого периода русской литературы; осуществлять анализ поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов изучаемого периода русской литературы; - владение навыками применения теоретических и историко-литературных понятий; анализа поэтики художественного текста с учетом его поэтических и социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач; анализа поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, навыками лингвистического и лингвострановедческого анализа текстов различных типов изучаемого периода русской литературы. 	
	<p>Ответ обучающегося не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы, недостаточно продемонстрировано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание культурного наследия и социокультурных традиций русской литературы XVIII–XX веков, теоретических и историко-литературных понятий; социокультурных особенностей изучаемого периода русской литературы, целостного творческого облика крупнейших художников слова; теории и истории русской литературы, ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения; - умение учитывать при социальном и профессиональном общении культурное наследие и социокультурные традиции 	<p>«хорошо»</p>

	<p>русской литературы XVIII–XX веков; видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное, конструктивно взаимодействовать с художниками слова и текстами изучаемого периода русской литературы; осуществлять анализ поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов изучаемого периода русской литературы;</p> <p>- владение навыками применения теоретических и историко-литературных понятий; анализа поэтики художественного текста с учетом его поэтических и социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач; анализа поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, навыками лингвистического и лингвострановедческого анализа текстов различных типов изучаемого периода русской литературы.</p>	
	<p>Ответ обучающегося не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы, демонстрирует частичное/неполное:</p> <p>- знание культурного наследия и социокультурных традиций русской литературы XVIII–XX веков, теоретических и историко-литературных понятий; социокультурных особенностей изучаемого периода русской литературы, целостного творческого облика крупнейших художников слова; теории и истории русской литературы, ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения;</p> <p>- умение учитывать при социальном и профессиональном общении культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков; видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое,</p>	<p>«удовлетворительно»</p>

	<p>универсальное и единичное, конструктивно взаимодействовать с художниками слова и текстами изучаемого периода русской литературы; осуществлять анализ поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов изучаемого периода русской литературы;</p> <p>- владение навыками применения теоретических и историко-литературных понятий; анализа поэтики художественного текста с учетом его поэтических и социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач; анализа поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, навыками лингвистического и лингвострановедческого анализа текстов различных типов изучаемого периода русской литературы.</p>	
	<p>Ответ обучающегося не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует:</p> <p>- незнание культурного наследия и социокультурных традиций русской литературы XVIII–XX веков, теоретических и историко-литературных понятий; социокультурных особенностей изучаемого периода русской литературы, целостного творческого облика крупнейших художников слова; теории и истории русской литературы, ключевых жанров изучаемого периода как выразителей его мироощущения;</p> <p>- неумение учитывать при социальном и профессиональном общении культурное наследие и социокультурные традиции русской литературы XVIII–XX веков; видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, универсальное и единичное, конструктивно взаимодействовать с художниками слова и текстами изучаемого периода русской литературы; осуществлять анализ поэтики художественного текста,</p>	<p>«неудовлетворительно»</p>

	<p>его жанровой и субъектной организации, лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов изучаемого периода русской литературы;</p> <p>- невладение навыками применения теоретических и историко-литературных понятий; анализа поэтики художественного текста с учетом его поэтических и социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач; анализа поэтики художественного текста, его жанровой и субъектной организации, навыками лингвистического и лингвострановедческого анализа текстов различных типов изучаемого периода русской литературы.</p>	
	Отсутствие ответа или неявка обучающегося.	«не аттестован»